

SE26-113

Constelaciones vocales. Teatro musical autobiográfico para personas ciegas

TEMA

Cultura

CONTINUIDAD

Consolidada

AÑO DE INICIO

Desde 2024

TIPO

Proyecto de UA

ALCANCE TERRITORIAL

Escala localidad



Estreno de la obra "Los ojos ciegos bien abiertos", a sala llena en la sala La Fábrica- Noviembre de 2025 — Foto: Facultad de Arte

• Descripción

El proyecto aborda los pilares de inclusión y equidad, la co-construcción de saberes y el compromiso activo respecto a problemáticas sociales. Como misión central se plantea el compromiso en la gestión de herramientas que garantizan el derecho a la participación y acceso a la cultura para todas las personas.

El proyecto inicial puso en escena la obra “Los ojos ciegos bien abiertos”, la cual se estrenó a sala llena en el mes de noviembre de 2025 en la sala La Fábrica. Los materiales escénicos comprendieron escenas biodramáticas, canciones que formaron parte de la vida de cada uno de los integrantes de Apronovid, canto individual y grupal, baile.

Durante los años 2026 y 2027 se proyecta el desarrollo de una segunda etapa de trabajo, la cual abordará la circulación del material escénico logrado, la difusión de herramientas de accesibilidad creativa y la creación de nuevas escenas biodramáticas que puedan sumarse al montaje inicial o que impulsen la creación de nuevos dispositivos.

• Asunto específico

Accesibilidad cultural y accesibilidad creativa para personas con discapacidad visual

• Demanda / origen

Iniciativa universitaria con trayectoria territorial. El proyecto se vincula con la práctica socio educativa “accesibilización de contenidos teatrales para ser expectados por personas ciegas”, ambos dependientes de la cátedra Educación de la voz 2.

El objetivo de la articulación de ambas propuestas es trabajar desde los distintos roles la relación entre accesibilidad, manifestaciones artísticas y discapacidad. El Proyecto de Extensión aborda la praxis artística por parte de personas con discapacidad visual y la práctica socio educativa desarrolla herramientas de accesibilidad creativa para la expectación de personas ciegas.

• Equipo

DIRECCION

Cintia Vazquez

CO-DIRECCION

Lucas Máximo

COLABORADORES

Juan Rosso, Javier Lester, Anabel Paoletta, Solange Bravo, Luisa Braun, Kevin Gómez, Martina Dinoto Nieves, Paulina Garralda Basanta

• Unidades y espacios institucionales

UNIDADES PARTICIPANTES

Fac. de Arte

ESPACIOS INSTITUCIONALES

Cátedra Educación de la Voz II

• Localización

Tandil

• Poblaciones

Personas adultas · Personas con discapacidad · Organizaciones comunitarias

• Capacidades universitarias

Producción artística y cultural · Fortalecimiento organizacional · Acompañamiento comunitario

• Organizaciones vinculadas

- APRONOVID

• Materiales y recursos

Video en YouTube

<https://youtu.be/IBv0DdXD4JI>

Publicacion de Instagram

https://www.instagram.com/reel/DEFaEgGT_eP/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=NTc4MTIwNjQ2YQ==

Nota en el sitio de la UNICEN

<https://www.arte.unicen.edu.ar/presentacion-los-ojos-ciegos-bien-abiertos-proyecto-de-extension-constelaciones-vocales/>