

SE26-056

Accesibilización de contenidos teatrales para ser expectados por personas ciegas

TEMA

Cultura

CONTINUIDAD

Consolidada

AÑO DE INICIO

Desde 2024

TIPO

Práctica socioeducativa

ALCANCE TERRITORIAL

Escala localidad



Final de la PSE Accesibilización de contenidos teatrales para ser expectados por personas ciegas- Octubre 2025 — Foto: Facultad de Arte

• Descripción

La PSE profundiza en el abordaje de “situaciones de discapacidad” entendiendo que es la sociedad quien las produce, mediante acciones de marginación, segregación, exclusión. Para ello se plantean prácticas artísticas activas inclusivas que puedan trabajar en las limitaciones persistentes de la sociedad actual.

Puntualmente se propone el aprendizaje, exploración y puesta en escena de herramientas de accesibilidad creativa, entendiendo que éstas pueden aportar elementos que vehiculicen parte de la información de la escena a partir de la mediación de otros sentidos. Se decide profundizar en la problemática comunicacional que tienen los públicos con discapacidad visual para la expectación de funciones teatrales.

Como herramienta metodológica se propone trabajar con la audiodescripción, entendiéndola como un soporte de accesibilidad en el que se transmite al plano de la palabra hablada la información visual de la escena.

• Asunto específico

Teatro y discapacidad. Recepción teatral. Accesibilidad creativa para personas con discapacidad visual.

• Demanda / origen

Iniciativa universitaria con trayectoria territorial. Se considera relevante que las carreras artísticas universitarias fomenten y contemplen la creación de dispositivos escénicos accesibles.

Se destaca el aporte pedagógico que puede generar la apropiación de éstas prácticas para los futuros egresados, quienes serán artistas-docentes. La audiodescripción genera un valioso aporte para la coordinación de actividades.

Los docentes de la cátedra se encuentran formados en accesibilidad cultural (especialización impartida por el Teatro Nacional Cervantes en acuerdo interinstitucional con la Facultad de Arte).

• Equipo

DIRECCION

Cintia Vazquez

CO-DIRECCION

Lucas Máximo

COLABORADORES

Estudiantes de la carrera de Teatro (Educación de la Voz II, cursada 2024/2025)

• Unidades y espacios institucionales

UNIDADES PARTICIPANTES

Fac. de Arte

ESPACIOS INSTITUCIONALES

Cátedra Educación d ela Voz II

• Localización

Tandil

• Poblaciones

Jóvenes · Personas con discapacidad · Organizaciones comunitarias

• Capacidades universitarias

Formación · Producción artística y cultural · Investigación y sistematización

• Organizaciones vinculadas

- APRONOVID

• Materiales y recursos

Publicacion de Facebook

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1420738366722643&set=pcb.1420739550055858>

Nota en el sitio de la UNICEN

https://www.arte.unicen.edu.ar/teatro-y-accesibilidad-cultural-practica-socio-educativa-y-proyecto-de-extension-de-la-facultad-de-arte-junto-a-apronovid/?fbclid=IwY2xjawQpMdNleHRuA2FlbQlzMABicmlkETFaNkNVbnpwd1EzcjIhc21Qc3J0YwZhchBfaWQIG0eKBIITNjJtJgKJs51uSYK5uORdw8OaZZ_aem_3YkMBqARdasMpWv4Oeo5OQ