

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

***Ludoteca comunitaria en la Universidad Barrial***

*Ejes: Políticas Públicas para la promoción y la inclusión social o Educación, Comunicación y Extensión*

**Autoras: Dra. María Ana Manzione: [marianamanzione@gmail.com](mailto:marianamanzione@gmail.com)**

**Profesora Cecilia Desimone: [mcdesi2001@yahoo.es](mailto:mcdesi2001@yahoo.es)**

**Especialista Silvina Centeno: [silvi\\_centeno@hotmail.com](mailto:silvi_centeno@hotmail.com)**

**Facultad de Ciencia Humanas**

**UNCPBA**

**Tandil- Pcia de Buenos Aires**

**Argentina**

**Introducción**

Distintos autores coinciden en afirmar que la experiencia social por la que transitan los sujetos en los primeros años de vida deja huellas imborrables en su desarrollo futuro. Las políticas neoliberales en el contexto de un proceso de globalización económica y de desarrollo científico sin precedentes, han tenido consecuencias poco favorables para aquellos sectores económicamente más pobres de la población a nivel mundial, regional y local. Efectivamente, el proceso de desmantelamiento o reducción de las funciones sociales del Estado Providencia o Benefactor, significó un dramático incremento de la desocupación, la pobreza y la desigualdad. Las políticas económicas y sociales llevadas adelante en este período significaron el surgimiento de amplios sectores de "nuevos pobres" en condiciones de creciente vulnerabilidad o exclusión. Las mencionadas transformaciones desafían a los sistemas educativos en su intención por dar respuesta a los nuevos requerimientos formativos de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, reclamando un nuevo posicionamiento del Estado. En ese contexto, es posible observar

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

que después de la crisis económica y social de nuestro país, cuya máxima expresión se manifiesta en los primeros años del siglo XXI, las políticas sociales y educativas intentan superar las deudas para con los sectores y grupos pobres y empobrecidos, subalternos y vulnerables, apelando a la conformación de redes socioeducativas integradas por las escuelas, los organismos gubernamentales de educación, minoridad y familia, así como por organizaciones e individuos de la sociedad civil.

En ese escenario también han surgido diversas experiencias, programas y proyectos que han sido denominados como “no formales”.

La diversidad de estas experiencias educativas, que suceden en ámbitos muy heterogéneos y a diferentes niveles (desde prácticas comunitarias hasta la educación empresarial), emerge como posibilidad a fin de que se promueva y garantice el Derecho a la Educación de todos los habitantes de la Nación. De este modo, el campo de la Educación No Formal, previsto en el Artículo 112 de la Ley Nacional de Educación N° 26.206, se enfrenta a la necesidad de complementarse con otras modalidades formativas (Educación Formal y Educación Informal) bajo la intención de poner el foco en los sujetos, sus trayectorias y Derechos. En este contexto se presenta el desafío de recorrer un camino que, a la vez que destaque la significatividad y especificidad de estas experiencias educativas, favorezca su articulación con otras modalidades formativas. Esto permitiría afirmar que estamos ante un rico escenario que porta múltiples oportunidades y desafíos que refieren a cuestiones epistemológicas, metodológicas, académicas, profesionales, legales y políticas. De allí que parece necesario intentar aquí una breve reflexión acerca de los debates acerca de las diferentes enfoques y perspectivas acerca de la educación formal y no-formal.

**Entre la educación formal y la no-formal: reflexiones para el debate sobre la educación más allá de la escuela**

La organización de los sistemas Educativos formaron parte del proceso constitutivo de los Estado – Nación, proceso histórico durante el que la escuela ha impuesto de manera progresiva un modelo de educación que no solo se configuró en los marcos de las

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

organizaciones que le dan existencia sino que también se extendió a las prácticas cotidianas a través del sentido común ,que estableció sobre “cómo se aprende”.

Es decir que el modelo escolar no solo reguló y dio existencia a las prácticas al interior de la escuela, sino que dichas prácticas fueron colonizando otras prácticas sociales de la vida cotidiana en una progresiva e imbricada identificación de educación=escuela.

Es en ese marco donde se origina la distinción entre “*educación formal y no formal, una distinción que tiene más connotación política y por ende pedagógica que sustento empírico en función de lo que hoy se sabe sobre los procesos de aprendizaje y desarrollo humano*” (Grippe, Scavino y Arrupe, 2010).

Sin embargo en la segunda mitad del siglo XX esta sinonimia o identificación entre educación=escuela ha sido objeto de cuestionamientos y debates acerca de la educación más allá de la escuela, entre lo formal y lo no formal. Pablo Martinis (2011) identifica tres perspectivas desde las cuales se bordan estas cuestiones en América Latina y que surgen en el contexto de las crisis educativas de los países de la región. Dos de ellas fuertemente antagónicas especialmente en relación a la lectura político pedagógica que ejercen sobre la realidad educativa. Una de ellas surge de la clasificación que propone la UNESCO a partir de su informe sobre el estado de la educación en el Planeta denominado “La crisis mundial de la educación”, en 1971. Allí, la comisión coordinada por Coombs estableció la distinción entre *educación formal, no formal e informal* en un intento por demostrar los límites y falencias del sistema educativo formal para cumplir con las demandas sociales en materia educativa y como estas podrían superarse reconociendo nuevos ámbitos educativos “*existentes más allá del propios sistema*” (pág. 147). Este enfoque tuvo amplia aceptación en Latinoamérica en donde se la asocio a enunciados que pretendían mostrar los límites de las formas tradicionales de la educación (Reimer, 1976) o con las propuestas de construir una sociedad desescolarizada según los postulados de Iván Illich. Las críticas a este enfoque se basan en que centraron la mirada exclusivamente en lo pedagógico y desconocieron la relación política- educación impidiendo de este modo que se comprendieran a los sistemas educativos como parte del conflicto social o como dispositivos de regulación social. Para Martinis, muchos de los postulados de este enfoque han pervivido hasta el presente y se han articulado con

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

diversos sentidos pedagógicos que han ido delineando el campo complejo, polisémico y difícilmente definible de la Educación no Formal.

Otra perspectiva que se vincula con la educación no formal es la de la Educación Popular. Este enfoque, a diferencia del anterior, se origina en América Latina durante los años 60. Es una perspectiva propiamente latinoamericana que trata de comprender las desigualdades sociales que subyacen a los procesos de crisis de los sistemas educativos modernos. Recupera e intenta clarificar que dicha crisis se constituye como tal especialmente para los sectores populares, recuperando la función política de los sistemas educativos. Este enfoque, paulatinamente va incorporando en sus análisis las categorías de *clase social* y de *reproducción de las relaciones sociales de producción*, de base marxista. De este modo va a incidir profundamente en la educación popular, apelando fundamentalmente a construir alternativas educativas frente a un sistema educativo que es percibido como funcional a las demandas capitalistas.

La tercera perspectiva, de aparición relativamente reciente, que menciona Martinis es la denominada *educación social*. Si bien el autor lo aborda desde la experiencia educativa uruguaya, es posible pensarla para nuestro país. Para el caso uruguayo esta perspectiva se sustenta en el desarrollo conceptual de la educación social y la pedagogía social recuperando los desarrollos teóricos que estas categorías han tenido principalmente en España. El autor sostiene que la educación social en Uruguay se ha caracterizado por el esfuerzo de constituirse como un tercer espacio educativo en el entramado que incluye la vinculación escuela y familia. En este sentido, los profesionales de la educación que se ubican en esta corriente, coinciden en entender los ámbitos de la vida cotidiana de los sujetos como espacios educativos. (pág.130).

Desde esta perspectiva se hace necesario hoy ampliar la concepción de educación y pensarla más como experiencias de aprendizajes que pueden ser desarrolladas en distintos contextos, orientadas hacia metas específicas y que fundamentalmente tengan en cuenta al sujeto que aprende promoviendo en él el deseo de aprender. Entendemos que de este modo las miradas sobre los procesos educativos adquiriría una singular y necesaria complejización. Desde esta mirada más anclada en lo sociocultural, entendemos que *“el debate “educación formal o no formal” podría ser redefinido en*

## UNCPBA

### III Jornada de Extensión del MERCOSUR

Año 2014

*términos del análisis de la relación entre diversos contextos de aprendizaje; teniendo en cuenta que el tránsito de los sujetos por varios de ellos conforma un entramado complejo y a la vez exige la construcción de tramas entre diferentes saberes y prácticas”*(Grippe, Scavino y Arrupe, 2010). Ello relativiza, desde lo conceptual<sup>1</sup>, la preeminencia de un tipo de actividad por sobre otro y exige atender a las diversas variables involucradas en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

A partir de esto, recuperando la función de la extensión y de proyección social de las universidades públicas- entendida como la participación de distintos actores universitarios en la producción y difusión de cultura y de saberes especializados que contribuyen al desarrollo cultural y educativo de la población- es que decidimos presentar a evaluación el proyecto Ludoteca en la Universidad Barrial. A través de él no solo se espera poner a disposición de la comunidad los saberes producidos en el ámbito académico, sino también abordar e intentar dar solución a situaciones problemáticas en diferentes campos de la vida social. De este modo se intentaría dar respuestas a ciertas demandas de la comunidad, a la vez que permitiría una retroalimentación de la producción académica a partir de la recuperación de los saberes y las producciones culturales comunitarias.

#### **Acerca del proyecto**

Este proyecto se origina en las inquietudes surgidas en el marco de la asignatura Propuestas Alternativas en Educación Inicial y en el Seminario - Taller Educación no escolarizada para la Primera Infancia. La primera es una materia del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial que se cursa en el cuarto año de la carrera y pertenece al tramo de la licenciatura. El segundo es optativo y se dicta para las carreras de Educación Inicial y Trabajo Social. En dichas asignaturas se abordan las problemáticas vinculadas a la justicia social y educativa, de inclusión/exclusión, de efectivización del derecho a la educación y las condiciones de educabilidad para la primera infancia. También se realiza en el marco de las mismas, un relevamiento de redes socioeducativas

---

<sup>1</sup>Aclaremos que solo lo relativiza desde lo conceptual ya que en la práctica los trayectos formativos de los niños en estos espacios educativos alternativos no se acreditan, al menos en nuestro país, para alcanzar a una certificación formal

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

destinadas a la atención de niños de 0 a 6 años de sectores vulnerables<sup>2</sup>. La intención de este proyecto, en consonancia con diversos programas gubernamentales, es establecer líneas de intervención sobre la tensión educación - pobreza, intentando establecer acciones en red entre la universidad, los jardines de infantes de Villa Aguirre y otras instituciones barriales con la intención de generar una experiencia educativa tendiente a fortalecer la articulación universidad- sociedad con acciones complementarias a las ya existentes en un contexto de fragilización de lo social (Nuñez, 2003).

En el marco de las asignaturas mencionadas anteriormente, se ha impulsado como experiencia educativa integradora el diagnóstico de distintas instituciones – gubernamentales y no gubernamentales- que confluyen en la atención y promoción del desarrollo de la primera infancia en distintos barrios de la ciudad de Tandil. Al mismo tiempo, y para aquellas zonas en donde la oferta de posibilidades de atención integral de los niños se visibilizara como insuficiente, se propone el diseño de posibles líneas de acción tendientes a revertir dicha situación. Entre las líneas de acción propuestas se encuentran las ludotecas comunitarias. En ese proceso de diagnóstico barrial se identifica al Barrio Villa Aguirre, situado en el sector NE de la ciudad de Tandil, como una zona con características singulares, donde las mujeres son mayoritariamente sostén del hogar y existiendo también un número significativo de madres adolescentes. Muchas de ellas no han completado los primeros años de escolaridad, lo que cierra el círculo de pobreza, ya que no pueden acceder a mejores puestos de trabajo, a una mejor educación para sus hijos ni tampoco favorecer su trayectoria escolar. En ese mismo barrio se encuentra inserta la Universidad Barrial, extensión comunitaria de la UNCPBA, cumpliendo con una gran misión educativa y social. Sin embargo, y a pesar de tener una variada oferta de cursos y actividades para diferentes edades, no cuenta con actividades específicas para la primera infancia. De allí que consideramos importante la creación en ese lugar de una Ludoteca comunitaria permanente como un espacio educativo – creativo diferente al escolar, destinado al encuentro de los niños y sus familias.

---

<sup>2</sup>Cuando hablamos de vulnerabilidad entendemos que es posible hablar de “...*distintas zonas de vulnerabilidad: una de ellas es una zona de turbulencia caracterizada -someramente- por una precariedad en relación con el trabajo y por una fragilidad de soportes relacionales que incluyen vínculos familiares y relaciones sociales*” (Giberti, 2005:30).

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

Creemos que estos espacios, que reúnen a sectores de la comunidad con docentes, alumnos y graduados de distintas carreras favorecen una mayor articulación de la universidad con la sociedad civil enriqueciendo de las líneas y temáticas de investigación así como la retroalimentación de la docencia.

**El diagnóstico inicial**

A partir del diagnóstico inicial ,realizado conjuntamente con las alumnas ,se identificaron en Villa Aguirre las siguientes demandas comunitarias asociadas a la educación para la primera infancia:

Escasas actividades destinadas a la educación y recreación de niños pequeños.

Necesidad de propuestas educativas (diferentes a las escolarizadas) que involucren a los niños y sus familias.

Necesidad de propuestas educativas (diferentes a las escolarizadas) que se realicen dentro del ámbito geográfico de pertenencia.

Necesidad de propuestas educativas para niños y niñas menores de 2 años, con la participación de madres y/o cuidadoras.

Falta de espacios socio-educativos de aprendizaje e intercambio para madres y/o cuidadoras (abuelas, hermanas mayores, familiares) que están mucho tiempo a cargo de niños pequeños.

A partir de este diagnóstico surge el proyecto “Ludoteca comunitaria en la Universidad Barrial”, a desarrollarse durante el año 2014 con un equipo estable<sup>3</sup> conformado por docentes, graduados y alumnos de las carreras de Educación Inicial y de Trabajo Social.

---

<sup>3</sup> Cabe aclarar que durante los años 2012 y 2013, en el marco de las mencionadas asignaturas, se organizaron con alumnas , Ludotecas en la Universidad Barrial sin darle continuidad a dichas acciones.

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

**Acerca del proyecto “Ludoteca comunitaria en la Universidad Barrial”:  
construyendo prácticas de inclusión**

**Fundamentación**

Comprometer a la educación con las realidades y desafíos que conciernen a la vida cotidiana actual, obliga a someterla a una profunda revisión teórica, metodológica, estratégica, de sus objetivos, programas y prácticas, dando cabida a nuevos agentes y realizaciones, dentro y fuera de los sistemas educativos. Diversos actores pedagógicos y sociales (profesores, educadores, trabajadores sociales, animadores, escuelas, centros cívicos y culturales, organizaciones no gubernamentales, medios de comunicación social, asociaciones, sindicatos, etc.), tratan no sólo de impulsar sino de garantizar la extensión y diversificación de las circunstancias favorecedoras del aprendizaje a lo largo de todo el ciclo vital, comprometiendo a la educación con los procesos de desarrollo, bienestar social y calidad de vida. Esto requiere de la permanente problematización de la acción educativa, en una sociedad cuyos cambios sociales demandan constantes revisiones, ya sea en la manera de percibir, adjetivar y priorizar las necesidades emergentes, como en los modos de satisfacerlas a través de la apertura de la educación a nuevas formas de leer las realidades sociales y sus expectativas de cambio.

La atención de la Primera Infancia, en tanto proceso educativo, recurre básicamente a metodologías educativas activas, no formales y no directivas, sobre todo a aquellas que propicien una participación plena en la que el individuo toma parte activa y responsable en las decisiones.

Desde estas perspectivas, este proyecto, entendido como una acción complementaria de las ya existentes, recurre a tres categorías conceptuales básicas como sustento teórico - metodológico **el juego, la expresión creativa y el arte-expresión.**

**El juego:** El proceso de socialización en los primeros años, guarda significados y expectativas singulares según los distintos contextos familiares y comunitarios. El juego formará parte de este proceso siempre que los adultos lo consideren valioso para el desarrollo. De este modo, el juego presentará características diferentes en cada niño, en

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

función de las oportunidades de juego que los contextos educativos, familiares y comunitarios hayan habilitado.

En este proyecto se concibe al juego como una actividad socio-cultural que configura contextos diversos permitiendo un desarrollo integral del sujeto. Si lo entendemos como un producto de la cultura podemos afirmar que a jugar se aprende y en este sentido se recupera el valor intrínseco que tiene para el desarrollo de las posibilidades representativas, de la imaginación, de la comunicación y de la comprensión de la realidad; el jugar en la infancia es una manera privilegiada de “estar siendo parte de”. Jugar supone una experiencia y como tal un involucramiento subjetivo: el jugar es experiencia privilegiada para la constitución de la subjetividad.

**La expresión creativa:** la Pedagogía de la Expresión tiene en cuenta el estado integral del sujeto que aprende, desarrollando el aspecto ético, social y cognitivo en una propuesta de interacción con pares y objetos a través de expresivas y creativas situaciones de aprendizaje. Una de las estrategias mediante la cual es posible desarrollar dichos aprendizajes son las Ludotecas. Parece necesario definir aquí cuál es la concepción de Ludoteca que sostendremos en el marco de este proyecto

*“Las Ludotecas son un espacio de expresión lúdica creativa de niños, jóvenes y adultos. Tienen la principal y global finalidad de favorecer el desarrollo de la persona en una dinámica de interacción lúdica. Específicamente, estimula el proceso de estructuración afectivo-cognitiva del niño, socializa creativamente al joven y mantiene el espíritu de realización del adulto. En Centros barriales, es una actividad que aglutina familias y vecinos que se re-encuentran en una alegría de vivir, de expresarse y de sentirse con ánimo para emprender tareas solidariamente. Desde inventar juegos, hacer juguetes, hasta proyectar mejoras en las condiciones de vida personal y colectiva”.*(Documento FLALU<sup>4</sup>, Prof. Dr. Raimundo Dinello, 1994:10)

**El arte- expresión.** El arte en es básicamente una actividad humana Es una práctica creadora, innovadora que manifiesta cierta relación con la realidad. Es un proceso de

---

<sup>4</sup>FLALU: Federación Latinoamericana de Ludotecas

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

elaboración o conformación de un objeto sensible que gracias a la forma que recibe, expresa y comunica un contenido espiritual. A través de éste, el hombre objetiva su existencia y satisface necesidades estéticas, de conocimiento, de comunión, de manifestación de su subjetividad, su ideología, su visión de la realidad, el vínculo entre su personalidad y la estructura cultural de su época y del medio al que pertenece, que lo condiciona, y a su vez al que puede llegar a imaginar de manera diferente y modificar. El creador muestra su visión del mundo, lo que piensa y lo que siente, más allá de la demostración discursiva y a partir de diferentes lenguajes.

La persona que realiza una actividad artística intenta reflejar el mundo a través de su subjetividad. Así puede convertirse en un artista de la vida, transformando su propia vida.

Educar por el arte es promover ciertas cualidades humanas: el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad de expresar, investigar, experimentar y transformar. De pertenecer, compartir, colaborar y respetar. Educar para la belleza, la alegría y el goce. Educar jugando para recuperar y desarrollar la capacidad de jugar.

Brindar posibilidades para la expresión artística individual y grupal, es brindar posibilidades para “decir su palabra” a través de diferentes lenguajes. De encontrar un canal de comunicación más allá de la acción discursiva.

Es así como atendiendo a estas tres categorías analíticas, podemos decir que las Ludotecas son **espacios educativos**, donde niños, jóvenes y adultos interactúan entre si mediados por una multiplicidad de objetos que pueden ser transformados según el deseo y la creatividad tanto individual como grupal. La propuesta es poder transitar a través del espíritu lúdico por diversas formas del lenguaje expresivo: dramatización, títeres, dibujo y pintura, canciones, ritmos, orquestaciones, expresión corporal, narrativa, danza, rondas cantadas, bailes del folclore..., multiplicidad de actividades realizadas con placer, emoción y sorpresa.

Desde esta perspectiva puede decirse que el derecho a expresarse libremente a través del arte y el juego, no está frecuentemente ejercitado en ciertos sectores de la población, por diferentes razones: lejanía de los centros de expresión artística, generalmente ubicados en las zonas centrales urbanas, poco acceso a la información, pero

**UNCPBA**  
**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**  
**Año 2014**

fundamentalmente desconocimiento de que ellos también tienen ricas potencialidades que pueden desarrollar, puestos en situación de creación.

Las Ludotecas comunitarias tienen como objetivo el desarrollo intelectual y emocional de padres, madres, cuidadores y niños a partir de actividades lúdico – expresivas mediadas por el animador sociocultural. El aspecto central de las ludotecas es la participación activa de los destinatarios constituyendo así una experiencia educativa para la familia y la comunidad con énfasis en el cuidado y el desarrollo infantil, convirtiéndola en un punto de partida que permitiría generar procesos de participación, organización y desarrollo comunitario en otros espacios. Las Ludotecas, como dispositivos de integración, articulación y participación comunitaria, articulan dos espacios: el de juego libre, espontáneo y creativo, y el espacio generador de procesos culturales, intergeneracionales y comunitarios dando lugar a nuevas experiencias educativas. De esta forma, la ludoteca no es solamente un espacio que posibilita el juego y las manifestaciones lúdicas de los niños, sino que es también un espacio de encuentro de las familias y la comunidad para construir juntos y hacer posible nuevas y mejores posibilidades de desarrollo físico, mental y emocional para todos. Es el espacio para re-crear prácticas lúdico – culturales y generar otras, originando nuevas experiencias educativas en el marco de la interacción familiar y comunitaria. Pero esas experiencias culturales y educativas no solo alcanzan a los destinatarios: los niños y sus familias en un determinado barrio, sino también a todos los que se involucran en ella. De este modo las alumnas, docentes y otros referentes de organizaciones comunitarias barriales que participen en las ludotecas enriquecerán y resignificarán sus prácticas y conocimientos. En síntesis podemos decir que la Ludoteca tiene una multiplicidad de funciones: lúdicas, de divulgación, educativas, pedagógicas, sociales y de protección de los derechos de los niños/as.

Para garantizar que estas funciones se cumplan creemos necesario convocar a los diferentes actores sociales del barrio de referencia: dos jardines de infantes, un centro educativo, dos escuelas primarias y una biblioteca comunitaria.

Se proponen encuentros bajo la metodología de taller, por considerar que los mismos representan un dispositivo de trabajo *con* y *en* grupos donde es posible establecer una

## UNCPBA

### III Jornada de Extensión del MERCOSUR

Año 2014

relación dialógica de saberes y experiencias, con activa participación de los integrantes para la construcción colectiva de aprendizajes.

Hasta aquí lo que desarrollaremos con los actores del Barrio Villa Aguirre. Pero además, dentro de las finalidades de este proyecto, buscamos generar un espacio alternativo de prácticas en ámbitos de educación no escolarizados para las alumnas de las carreras de Educación Inicial y de Trabajo Social. Asimismo entendemos que esta propuesta permitirá identificar nuevas temáticas de investigación referenciadas empíricamente, vinculadas con la primera infancia.

#### Bibliografía

- ANDER- EGG, E.(1984) Metodología y práctica de la Animación Sociocultural, Narcea Madrid.
- ----- (2005) Características, prácticas y representaciones de las organizaciones locales. I Censo de la sociedad civil de Tandil. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil.
- -----(1987) ¿Qué es la animación sociocultural? , Humanitas, Buenos Aires.
- .....(2007) "Tratado de Educación". Editorial Grupo Magro. Montevideo. Uruguay.
- .....(1993) "EL JUEGO-LUDOTECAS". Ediciones Nuevos Horizontes. Montevideo. Uruguay.
- BUSTELO, E. S. (2007) El Recreo de la Infancia. Argumentos para otro comienzo, Siglo veintiuno editores. Argentina.
- CEPAL/UNICEF (2002) La pobreza en América Latina y el Caribe aún tiene nombre de infancia, Documento Elaborado Por CEPAL /UNICEF
- COLOMBO GRACIELA. PALERMO ALICIA.(1994).Biblioteca Política Argentina. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. Argentina.
- COLOMBO, G. y PALERMO, A. (1994) Madres de sectores populares y escuela. Centro Editor de América Latina.
- DINELLO, RAIMUNDO A. (1989) "EXPRESION LUDICO CREATIVA"(temas de educación infantil). Editorial Nordan. Montevideo .Uruguay.
- DUBET, F. (2010) Repensar la justicia social. Contra el mito de la igualdad de oportunidades, Siglo XXI. Argentina

## UNCPBA

### III Jornada de Extensión del MERCOSUR

Año 2014

- Revista Entornos LUDICOS Y CREATIVOS para construir ciudad. Memorias del III Foro de Educación Infantil. (2009) Confenalco, Antioquia. Colombia
- FERNANDEZ SOTO, S. (2005) Características, prácticas y representaciones de las organizaciones locales. I Censo de la sociedad civil de Tandil. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil.
- GENTILI, P. (2011) Pedagogía de la Igualdad. Ensayos contra la educación excluyente, Siglo XXI/CLACSO.
- ISOLA SALAZAR, María. "Políticas Públicas sobre Educación", S/D.
- LLOBET, V. (2006) "*Retratos de niño? Políticas sociales y derechos de niñas y niños en situación de calle*", en Carli (comp.) La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el Shopping, Paidós. Bs. As.
- MANZIONE, M. "Infancias y Formación docente. Repensar la agenda de políticas educativas", en *Novedades Educativas*, Año 22, N° 235, Buenos Aires, julio de 2010.
- MARTINIS, PABLO (2011) "Hacia la ampliación del concepto de educación o cómo volver a pensar la educación en términos universales", en Ubal, M., Varón, X. y Martinis, P. (comp) Hacia una educación sin apellidos, Universidad de la República/ Sicolibros Waslala. Uruguay.
- MINICELLI, M. (2008) "*Infancia e institución (es): escritura de la ley*" en Minnicelli, M. (comp.) *Infancia e institución (es): escritura de la ley en la cultura vs. Maltrato y abuso infantil. Políticas y derechos de la subjetividad infantil*, Buenos Aires, Noveduc.
- REDONDO, P. (2004) *Escuelas y Pobreza. Entre el desasosiego y la obstinación*, Paidós. Buenos Aires.
- ROJAS BETANCUR, H.(2008) *La importancia de las políticas públicas de formación en investigación de niños, niñas y jóvenes en Colombia*, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, disponible en <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.html>)
- SUBIRATS, J. (2001) "El análisis de las políticas públicas", Departament de Ciència Política i Dret Públic. Universitat Autònoma de Barcelona.
- UNICEF (2006) Estado mundial de la infancia. Excluidos e invisibles

**UNCPBA**

**III Jornada de Extensión del MERCOSUR**

**Año 2014**

- VELEDA, C., RIVAS, A. y MEZZADRA, F. (2011) “Principios para la construcción de la justicia educativa”, en La construcción de la justicia educativa. Criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina, CIPPEC y UNICEF disponible en [www.cippec.org](http://www.cippec.org)