

Proyecto de extensión: “Defendiendo la alegría como destino. La murga como una experiencia de educación popular”.

Autores: Marcela Manuale, Folmer Estefanía, Victoria Forzani, Yamina Escouboue, Luciana Gatti, Calcina Patricio, Ana Alvez.

Institución: Universidad Nacional de Entre Ríos – Facultad de Ciencias de la Educación.

País: Argentina

Siguiendo al poeta uruguayo Mario Benedetti, en su *Defensa de la alegría* y también al escritor Arturo Jauretche, que dice que “nada grande se puede hacer con la tristeza”, es que nace el proyecto “Defendiendo la alegría como destino. La murga como una experiencia de educación popular”. Éste consiste en la generación de un espacio de construcción colectiva mediante la formación de una murga barrial.

Es un trabajo conjunto que involucra diferentes actores (sujetos e instituciones) de la ciudad de Paraná y alrededores. La modalidad planificada es mediante talleres artísticos de elaboración de instrumentos, confección de trajes y todo lo inherente a la puesta en escena de una murga.

Está pensado para desarrollarse en el Complejo Escuela Hogar Eva Perón —institución histórica de la ciudad— ubicada en el cordón oeste de Paraná, pero que carece de una inserción fuerte en los barrios que la circundan.

Mediante el proyecto se espera poder generar una apropiación del espacio público —la escuela, las calles, las plazas, etc. —, una revalorización del trabajo grupal y colectivo, de las diferentes raíces culturales y una puesta en práctica de los conocimientos de todos los actores involucrados.

Se asume como un aprendizaje conjunto, se propone un proceso de formación que acompañe su desarrollo a través de una reflexión compartida y sistemática con plena participación de todos los actores que favorezca la revisión a través de la crítica y la autocrítica, direccionada al planteo de alternativas y de propuestas superadoras.

En la murga se generan y desarrollan relaciones sociales, comunitarias y personales, donde cada uno pone en juego sus propias experiencias de vida y miradas del mundo. Por ello es que hacemos hincapié en los procesos de aprendizaje, construcción y participación que se van generando y no solo en el producto final. Involucrar a las y los jóvenes en un proyecto con estas características favorece trabajar los vínculos y actitudes entre pares, la valoración de las producciones artísticas personales y colectivas, el disfrute de lo que se hace, entre otras cosas, fomentando lazos de solidaridad y respeto, trabajando la relación con el barrio y la comunidad.

Proyecto de extensión: “Defendiendo la alegría como destino. La murga como una experiencia de educación popular”.

Autores: Marcela Manuale, Folmer Estefanía, Victoria Forzani, Yamina Escouboue, Luciana Gatti, Calcina Patricio, Ana Alvez.

Institución: Universidad Nacional de Entre Ríos – Facultad de Ciencias de la Educación.

País: Argentina

Enmarcamos el proyecto como una experiencia de Educación Popular, que pretende forjar un espacio de construcción conjunta de libertad y creatividad, donde cada uno y en comunidad, nos vayamos construyendo como varones y mujeres libres, en plena conciencia de nuestros derechos y responsabilidades.

Entendemos a la educación popular como una herramienta político - pedagógica que fomenta la liberación de las personas a través del fortalecimiento del poder comunitario, la participación y el desarrollo de conciencias y prácticas alternativas a los poderes establecidos. Sostenemos que este proyecto es en sí mismo una práctica de educación popular ya que su objetivo principal es aportar a la transformación social. Lo popular en esta instancia educativa, es la construcción de una identidad colectiva que tenga en cuenta las subjetividades de cada uno de sus actores. Los rasgos que intervienen apuntan a la construcción de conocimientos mediante el diálogo, la discusión y el intercambio.

La principal finalidad del proyecto consiste en generar un espacio donde se pueda desarrollar el armado de una actividad cultural, como es la murga barrial, que permita lograr la conformación de un grupo estable de trabajo colectivo, de manera de poder contribuir a los objetivos que nos planteamos en el siguiente apartado.

Para alcanzar los propósitos de este proyecto planificamos las actividades y tareas a lo largo de un año, comenzando el 25 de mayo del 2013.

Objetivo del proyecto (propósito)

- Conformar un grupo estable con una actividad cultural propia, que fomente una participación real de la comunidad barrial, una apropiación del espacio público, enfatizando en la importancia de la organización colectiva. Al mismo tiempo que forme capacitadores del mismo barrio para que puedan sostener en el tiempo la murga, aportando al proceso de consolidación de la misma y al trabajo colectivo.
- Hacer sostenible y sustentable la actividad cultural para participar de futuras instancias barriales.

Proyecto de extensión: “Defendiendo la alegría como destino. La murga como una experiencia de educación popular”.

Autores: Marcela Manuale, Folmer Estefanía, Victoria Forzani, Yamina Escouboue, Luciana Gatti, Calcina Patricio, Ana Alvez.

Institución: Universidad Nacional de Entre Ríos – Facultad de Ciencias de la Educación.

País: Argentina

- Generar conciencia en los estudiantes de las unidades académicas involucradas de la importancia de las prácticas socio-comunitarias, la organización y la construcción colectiva de espacios de articulación entre diferentes actores sociales.

Objetivos particulares o componentes.

A. Promover la participación y el compromiso de los estudiantes universitarios con los actores sociales del barrio en la realización de las tareas y actividades planificadas.

B. Consolidar el espacio barrial e inter-barrial.

C. Sensibilizar sobre el trabajo grupal a través del arte desarrollando estrategias de intercambio e interacción entre los miembros de la comunidad.

D. Realizar actividades artístico - culturales con eje en el rescate de sus identidades, el respeto a las diferencias y la solidaridad.

E. Crear un espacio de contención y aprendizaje destinado principalmente a pre adolescentes y adolescentes que se encuentran en situación de vulnerabilidad.

F. Incentivar la participación de padres y madres en las actividades y confección de elementos (vestuario, instrumentos, etc.) necesarios para el funcionamiento de la murga.

G. Fomentar la constancia en el desarrollo del proyecto, para todos los actores involucrados.

H. Coordinación de objetivos y registro

Metodología de trabajo.

A través de este proyecto nos hemos propuesto conformar un espacio de construcción colectiva del saber mediante la formación de una murga barrial, la cual involucra diferentes actores sociales (sujetos e instituciones) y cuyo propósito es más ambicioso que la conformación de un número artístico.

Proyecto de extensión: “Defendiendo la alegría como destino. La murga como una experiencia de educación popular”.

Autores: Marcela Manuale, Folmer Estefanía, Victoria Forzani, Yamina Escouboue, Luciana Gatti, Calcina Patricio, Ana Alvez.

Institución: Universidad Nacional de Entre Ríos – Facultad de Ciencias de la Educación.

País: Argentina

Durante todo este año, en el marco del proyecto de extensión, hemos realizado diferentes actividades persiguiendo la lógica de articulación, hemos trabajado tanto en el territorio donde se desarrolla la murga, el complejo Escuela Hogar Eva Perón, con los niños y niñas y en la Facultad de Ciencias de la Educación con los y las estudiantes y docentes. Empezamos las actividades en el barrio y empezar a trazar los vínculos con quienes nos acompañarían a lo largo del año, convocamos todos los vecinos y vecinas a un CU.JU.CA (Cumbre de Juegos Callejeros). A partir de ese primer acercamiento dimos inicio a nuestro trabajo en la escuela, donde niños y niñas que participaron de la jornada, fueron los primeros en incorporarse a la murga. Entre otras jornadas extraordinarias realizadas en el Complejo Escuela Hogar Eva Perón, festejamos el Día del Niño realizando un festejo parecido, haciendo extensiva la invitación hacia el resto de la familia, pero con un detalle diferente: ya nos conocíamos todos. El incremento notable de participantes en el evento generó un marco de espectadores en el que se pudo realizar la primer presentación de la murga.

Desde mayo, cuando fue el primer encuentro en el Complejo Escuela Hogar Eva Perón, logramos hacernos presentes todos los sábados, llevando adelante este espacio participativo. A lo largo de todo el año nos abocamos a crear y desarrollar vínculos, logrando la comunicación entre los niños y las niñas, creando lazos más fuertes: entre compañeros, reuniendo a vecinas y vecinos. Se ah podido generar un lugar en el que interactúen quienes viven en la escuela, con quienes viven en los barrios de alrededores, con los estudiantes universitarios, y con las madres de los niños y niñas.

Hoy situados a principios del año 2014, nos encontramos con un grupo conformado por 15 niños y niñas, de 4 a 13 años, que asisten con regularidad todos los sábados. Además, a partir del hecho particular de las clases de percusión, desarrolladas desde hace dos meses, se han unido nuevos chicos y chicas. Al parecer, los tambores y redoblantes, la música, la bulla y el hacerse escuchar es una manera de unir a los barrios que rondan la escuela, los vecinos se acercan, preguntan, intervienen y aportan.

El proyecto de Murga Barrial está pensado para que participen todos los que estén interesados en comprometerse y contribuir al espacio, es por tanto que actualmente asisten estudiantes de las carreras de Ciencias de la Educación, Comunicación Social,

Proyecto de extensión: “Defendiendo la alegría como destino. La murga como una experiencia de educación popular”.

Autores: Marcela Manuale, Folmer Estefanía, Victoria Forzani, Yamina Escouboue, Luciana Gatti, Calcina Patricio, Ana Alvez.

Institución: Universidad Nacional de Entre Ríos – Facultad de Ciencias de la Educación.

País: Argentina

Nivel Inicial de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, y de la carrera de Psicología social, así como también se recibe una gran ayuda por parte de las madres de los niños que integran la murga.

La modalidad planificada es la realización de talleres artísticos: de elaboración de instrumentos, confección de trajes, composición de canciones y pasos de baile y todo lo inherente a la puesta en escena de una murga.

Cada sábado de murga es planificado por los estudiantes universitarios para luego desdoblarse teniendo en cuenta las necesidades de los niños. Es así que desarrollamos actividades lúdicas para empezar las jornadas, luego se realizan actividades y tareas para acercarnos a los ritmos, posteriormente se realiza un breve ensayo seguido de una merienda y se realiza un juego a elección de los niños para concluir.

Creemos en el arte como una forma de reivindicar la cultura de los barrios, y como una herramienta de liberación. Entre todas las actividades en las que trabajamos, pudimos construir instrumentos, ensayar primeros pasos de baile y se confeccionó una bandera. Los niños designaron los colores de la murga: rojo, azul y amarillo, y con los mismos diseñamos y pintamos los trajes y adornamos los antifaces y sombreros.

Siendo conscientes que el juego es un derecho, hicimos talleres de juegos en la facultad de Ciencias de la Educación, invitando a todos los estudiantes a conformar una experiencia diferente de educación, en un acercamiento a las prácticas solidarias.

Reflexión y conclusiones finales...

En nuestra experiencia particular, a modo de reflexión sobre la realidad del territorio en el que trabajamos, muchos sábados son interrumpidos por imprevistos. Teniendo en cuenta esto, hay momentos en los que solamente nos abocamos al juego y la contención de los niños y las niñas, ya que en algunos casos estos niños y niñas traen consigo necesidades y presiones externas al grupo.

Mediante la Murga Barrial estamos generando una apropiación del espacio público, la escuela, las calles, las plazas, etc. Ya que pretendemos una revalorización del trabajo

Proyecto de extensión: “Defendiendo la alegría como destino. La murga como una experiencia de educación popular”.

Autores: Marcela Manuale, Folmer Estefanía, Victoria Forzani, Yamina Escouboue, Luciana Gatti, Calcina Patricio, Ana Alvez.

Institución: Universidad Nacional de Entre Ríos – Facultad de Ciencias de la Educación.

País: Argentina

grupal y colectivo buscamos la comprensión de las diferentes raíces culturales y una puesta en práctica de los conocimientos de todos los actores involucrados.

Creemos que desde el inicio del proyecto hasta el día de hoy, pudimos generar un espacio donde no sólo se pueda desarrollar el armado de la actividad cultural, como lo es la murga barrial, sino que también se creó un espacio de contención para los niños y niñas junto con sus respectivas familias.

Uno de nuestros principales objetivos dentro del ámbito académico es generar o profundizar en la conciencia de los estudiantes universitarios sobre la importancia de las prácticas socio-comunitarias, la organización y la construcción colectiva de espacios de articulación entre diferentes actores sociales. Cabe destacar que no es mero asistencialismo lo que proponemos, buscamos transformar el sentido de solidaridad en algo más profundo, buscamos que se plantee un compromiso social por parte de quien hoy puede participar de la educación universitaria con quienes aquellos aun tienen otras necesidades primordiales. Y si bien se han unido estudiantes universitarios al proyecto, apostamos a seguir construyendo dentro en la facultad por ser el espacio donde nos desempeñamos diariamente. Y requerimos de más universitarios comprometidos para hacer sostenible la actividad cultural, para participar de futuras instancias barriales.

Nos parece fundamental trabajar la integración de la extensión, la investigación y la docencia en este proyecto que hoy proponemos es de suma importancia y también un gran desafío. Consideramos que es fundamental la participación de estudiantes en programas y proyectos de extensión. Este proyecto propone, entre otras cuestiones, que los estudiantes complementen su formación académica con aquellos conocimientos y saberes que estas prácticas aportan a sus futuras profesiones; así como también poder construir propuestas de trabajo en conjunto con estudiantes de otras carreras y pobladores de la comunidad barrial y de la institución.

Cada Proyecto de Extensión forma parte de un proceso de intervención social e implica propuestas de desarrollo cultural, social, educativo y/o productivo, que brinda aportes de solución a problemas concretos en el mediano plazo. Esta intervención es interactiva y dialógica, en la que se ponen en juego los conocimientos científicos con los saberes y conocimientos de la comunidad.

Proyecto de extensión: “Defendiendo la alegría como destino. La murga como una experiencia de educación popular”.

Autores: Marcela Manuale, Folmer Estefanía, Victoria Forzani, Yamina Escouboue, Luciana Gatti, Calcina Patricio, Ana Alvez.

Institución: Universidad Nacional de Entre Ríos – Facultad de Ciencias de la Educación.

País: Argentina

Es de fundamental importancia que todos los estudiantes realicen prácticas de extensión-articulación. Consideramos que es el instrumento adecuado, para tender un puente entre el desarrollo de la teoría y el de la práctica social. Es necesario transformar así las necesidades del campo popular en problemas de investigación académica.